

Yuval Noah Harari, *De animales a dioses. Breve historia de la humanidad*, México, Penguin Random House, 2018, 493 pp.

Abraham Uribe Núñez
El Colegio de Michoacán
aburibe791@colmich.edu.mx

Recibido: 10-01-2019

Aceptado: 15-01-2019

De animales a dioses es la obra del historiador israelí Yuval Noah Harari que tiene como propósito dilucidar una historia mundial de la humanidad. Para la elaboración de este ensayo se valió de la literatura académica más reciente sobre historia, ciencias sociales y naturales con la intención de narrar el desarrollo de tres revoluciones – la cognitiva, la agrícola y la científica – que provocaron la paulatina unificación global de la humanidad, así como la afectación de la biodiversidad tras el dominio del *Homo Sapiens* sobre el remanente de las especies.

El autor propugna por un enfoque macrosocial para inscribirse en el debate sobre las formas de escritura de la historia contemporánea. Desde la historia mundial – *Global History* para la academia angloparlante – abreva de los trabajos de Jared Diamond (2006) y Diego Olstein (2015) para construir un discurso histórico en el que compara, conecta, conceptualiza y contextualiza los grandes procesos históricos fuera de los márgenes nacionales que le permiten develar la integración de las sociedades en el tiempo e identificar la diversidad de experiencias humanas que los componen.

Este libro surgió a partir de la escritura del curso Introducción a la historia mundial para los alumnos de la Universidad Hebrea de Jerusalén, que posteriormente se convirtió en un curso online masivo que tituló Una breve historia de la humanidad. En ese sentido, cabría la posibilidad de cuestionar qué es lo que hace tan atractiva a esta obra de historia, a tal grado

de vender más de diez millones de ejemplares y ser recomendado por liderazgos internacionales como Mark Zuckerberg y Barack Obama.

Harari parte del supuesto que los seres humanos recurrimos a realidades imaginadas y construidas socialmente por las élites para explicar el pasado y aportar elementos para entender nuestro presente. Dichas realidades se fueron afianzando en el *Homo Sapiens* con la ayuda de ciertas instituciones del poder como el estado, la iglesia, la familia y la escuela. En ese sentido, tras la crisis de los relatos fascistas, socialistas y liberales, este autor ofrece un discurso histórico que pretende explicar un tiempo de rupturas en el que la modernidad ha irrumpido en la transformación de casi todos los aspectos de las sociedades del siglo XXI.

El argumento central es que la historia de la humanidad es un proceso inacabado de expansión, de una pronunciada desigualdad social e intensa sobreexplotación humana y animal, que tiende a la unificación global, no lineal y con intercepciones, y que es posible dilucidar a través de tres marcadores: el comercio, los imperios y las religiones. El autor es honesto en señalar que desconoce si el desenlace de la historia será el desastre ecológico o el paraíso tecnológico.

Para términos de esta reseña descartaremos la descripción de cada uno de los capítulos de la obra y optaremos por revisar los principales argumentos y la práctica historiográfica adoptada por Harari para inscribir su texto en la historiografía mundial.

En primer orden, la relación entre biología e historia es uno de los aspectos más interesantes de esta obra, mientras que el primero se encarga de comprender la interacción social de los animales, el segundo pretende develar los hechos sociales a partir de restos de cultura material. Harari recurre a la literatura científica para señalar que fue en la *Revolución*

Cognitiva (70,000 años) el momento en el que la historia declaró su independencia de la biología. A partir de este momento el *Homo Sapiens* comenzó a generar realidades imaginadas – mitos, ritos e historias – y a imponerse sobre las demás especies. Mientras que para la historiografía es muy difícil edificar un relato sobre el periodo previo a esta revolución, son las teorías biológicas las que explican el devenir del género humano.

En segundo orden, la *Revolución Agrícola* (95,000 años) se le conoce a la incorporación de la agricultura para el incremento de la producción de frutos, granos y carne. Considerada por el autor como “el mayor fraude de la historia” puesto que los hombres mejoraron su dieta a costa de explosiones demográficas, del ascenso de una élite espuria y una mayor dependencia a los ciclos agrícolas que provocó la aparición de epidemias debido al hacinamiento de los humanos en las ciudades. Para reforzar este argumento se pudo incorporar una comparación entre los grupos de cazadores-recolectores y sedentarios a partir de ciertos marcadores como los rendimientos anuales y el consumo de energías por hora. El estudio se queda en un ejercicio de contrastes por lo que sería propositivo revisar el trabajo de Marshall Sahlins titulado *Economía de la Edad de Piedra* (1977) en el que compara la cantidad de tiempo per cápita requerido por cazadores y agricultores para la producción de subsistencia, para argumentar que posiblemente el desarrollo de la agricultura llevó a los seres humanos a trabajar con mayor ahínco.

En tercer orden, la *Revolución Científica* (500 años) supuso la creencia que podríamos aumentar nuestras capacidades y el progreso humano si se invertía en investigación científica. El autor propone una historiografía posthumana que critique la idea de progreso y se desligue de los enfoques deterministas – geográfico, biológico y económico – que se posicionaron en el centro de las explicaciones de la práctica historiográfica de los siglos XIX y XX. Este

enfoque histórico propone superponer la sustentabilidad sobre el consumo frente al desarrollo tecnológico que nos ha llevado a modificar ciertos rasgos fundamentales sobre la manera en que percibimos nuestra naturaleza humana. Por ejemplo, la difuminación de la familia y la comunidad debido al ascenso de un mundo globalmente unificado y deslocalizado.

Harari propone cuestionar el relato del progreso poniendo a prueba la hipótesis “si entre mayor crecimiento económico tienen las sociedades en el tiempo, tanto mayor será su felicidad y nivel de satisfacción”. Este problema de investigación abre la puerta a la historiografía de los sentimientos y las sensaciones que pretende develar si fuera de la esfera política, económica y social hay otras fuerzas de carácter experiencial que influyen sobre la felicidad humana. Señala que la poca bibliografía que hay sobre el tema se ha centrado en los grandes personajes, pero que hay sobre las biografías de los olvidados por la historia, con qué métodos y fuentes es posible aproximarnos a su comprensión.

Finalmente, *De animales a dioses* es una obra compleja en su andamiaje teórico, que es propositiva en temas y problemas de investigación que atañen a la historia antropológica y la historia comparativa, y que nos invita a pensar la práctica historiográfica de cara al futuro.

Bibliografía

Diamond, J. (2006). *Armas, gérmenes y acero. Breve historia de la humanidad en los últimos trece mil años*, Madrid: Random House.

Olstein, D. (2015). *Thinking History Globally*, New York and London: Palgrave Macmillan.

Sahlins, M. (1977). *Economía de la Edad de Piedra*, Madrid: Akal.