

Reseña.

Nieto Ferrando, Jorge. *La oposición al franquismo en el cine*. Barcelona: Editorial OUC, 2018, 210 pp.

José Antonio Abreu Colombri
abreucolombri@ucm.es
Universidad de Alcalá

El cine franquista está envuelto en una gran polémica historiográfica desde hace décadas. Algo muy similar sucede con el cine contrario a las posiciones políticas y culturales de la dictadura del general Franco. El autor,¹ realiza una interesante investigación dentro de un marco multidisciplinar, ya que tiene planteamientos analíticos de carácter histórico y comunicativo. El libro fue publicado por la Editorial OUC² (en julio de 2018).

El libro se compone de doscientas siete páginas y cinco capítulos: Capítulo 1. “El peso del criterio *disidencia/oposición* en el canon del cine bajo el franquismo”, 2. “Dentro de la institución. El cine posibilista y su espectador”, 3. “Fuera de la institución. La protesta en el cine de no ficción (1967-1979)”, 4. “La herencia de la oposición al franquismo. El cine de ficción sobre la guerra civil como género cinematográfico” y 5. “Desarrollos”. Lo cierto es que los capítulos asumen el rol de bloque temático, ya que cada capítulo tiene varios epígrafes y sus propios apartados bibliográficos y conclusiones.

Todos los capítulos tienen un desarrollo similar salvo el quinto, que tiene una dimensión mucho menor que el resto. De entre todos estos capítulos se pueden establecer dos elementos básicos: existe un objetivo común de análisis del franquismo y el mundo del cine y la materialización de las narrativas antifranquistas en la producción cinematográfica es un tema transversal en varios apartados. Los tres periodos establecidos por el autor son el

¹ Jorge Nieto Ferrando imparte contenidos relacionados con la historia del cine y la narrativa audiovisual en la *Universitat de Lleida* (Universidad de Lérida, Departamento de Filología Catalana y Comunicación). Una de sus obras más destacadas es *La memoria cinematográfica de la Guerra Civil* (2008).

² Este proyecto editorial está vinculado a la *Universitat Oberta de Catalunya*, más concretamente a la Biblioteca OUC. Dicho centro documental está ubicado en Barcelona (Pueblo Nuevo), se caracteriza por generar y gestionar contenidos académicos de acceso abierto y se fundó en 1994 como una plataforma de recursos electrónicos.

tardofranquismo, la transición hacia la monarquía parlamentaria y los primeros gobiernos democráticos.

El primer capítulo se compone de dos epígrafes, para establecer el marco de trabajo y llevar a cabo algunas aclaraciones conceptuales y teóricas (sobre los contextos históricos-políticos y la idea de disidencia/oposición). También la acotación de los aspectos generales del cine durante el franquismo y sus especificidades. El profesor Nieto Ferrando, para estructurar los objetivos de la producción audiovisual de las autoridades franquistas, se acoge a una curiosa definición de canon cinematográfico: “[...] es la lista de películas consideradas valiosas para una colectividad [...]” (véase página 15). Se afirma que el franquismo implementa una transformación total de la industria cinematográfica, por lo que no es posible establecer marcos comparativos con respecto a otras formas coetáneas de hacer cine. El cine buscaba preservar la cultura popular española frente a la influencia cultural de producciones cinematográficas extranjeras.

Las cuestiones relativas a la generación fílmica en las instituciones franquistas es el cometido principal del segundo capítulo. En los cinco epígrafes, el autor hace un amplio repaso teórico sobre crítica, ambientaciones, contextos de producción, alegoría e ironía, recepción del espectador y mensajes narrativos. En definitiva, se plantea un análisis de las estrategias posibilistas utilizadas por las autoridades franquistas hasta su agotamiento total, en el que se establece un juego de equilibrios entre el simbolismo y la censura. Desde 1960 hasta 1975, de forma generalizada, el realismo crítico era percibido como una amenaza para los intereses político-culturales de la dictadura.

El tercer capítulo, que se compone de cinco epígrafes, se encarga de reflexionar sobre los aspectos teóricos que envuelven a los proyectos fílmicos situados fuera de la estructura política de la dictadura. Es decir, todo lo relacionado con la protesta, la condena, la disidencia y la oposición a la dictadura. En estas páginas se estudian las narrativas en el cine documental, las narraciones secundarias, la reflexividad, la ironía, la censura, el concepto de cine alternativo y la instrumentalización de la protesta. El NO-DO fue el punto de referencia de todas las actuaciones contrarias al relato oficial de la dictadura. Las producciones de no ficción alternativas no tuvieron una uniformidad general, pero sentaron las bases del cine

alternativo después de la muerte del dictador Franco. El fin del monopolio de la información política audiovisual desencadenó muchas transformaciones en la cultura audiovisual española.

El cuarto capítulo, compuesto por cuatro epígrafes, se centra en los productos cinematográficos de ficción sobre la Guerra Civil española. Los planteamientos de análisis se desglosan en una completa taxonomía: “El terror, sus personajes y la catástrofe”, “el pasado y lo verosímil”, “melodrama y tragedia” y “memoria y conocimiento”. Hay tanto desarrollo temático en torno al enfrentamiento bélico, que la Guerra Civil puede considerarse como un género cinematográfico en sí mismo. El autor establece unas consideraciones básicas al respecto: no todas las películas sobre el conflicto y sus consecuencias son incluidas en el género, las historias ambientadas en el contexto del conflicto deben ser incluidas dentro de la catalogación del género, todas las películas ambientadas durante el conflicto buscan un efecto de terror, la narrativa basada en el conflicto utiliza muchos recursos del melodrama, los personajes principales suelen ser presentados como ejemplares y, finalmente, la representación del conflicto desde el final de la dictadura ha evolucionado como la percepción social de los hechos históricos (a grandes rasgos).

El quinto capítulo trata de enmarcar los desarrollos estructurales de cada capítulo. Del mismo modo que la introducción hace una sintética presentación de los temas albergados en cada capítulo. Las bibliografías situadas al final de cada capítulo son muy útiles para cualquier investigador que esté adentrándose en los espacios temáticos del cine y la producción audiovisual durante el franquismo.

Nieto Ferrando realiza un gran esfuerzo por delimitar los datos históricos y la diégesis en el análisis de los relatos contenidos en las obras fílmicas analizadas. Las cuestiones relativas a la crítica y el análisis teórico cinematográfico son elementos clave en el proceso de valoración de la investigación. Una de las grandes conclusiones que se puede extraer en esta publicación gravita sobre la instrumentalización de los sistemas de propaganda y construcción cultural. El franquismo quiso inculcar los valores políticos de la dictadura a las nuevas generaciones a través de un modelo de cine cerrado a la influencia exterior (en la medida de lo posible). El aparato de la propaganda y la censura trató de mantener intactos

los vívidos recuerdos de los colectivos sociales más afectos al sistema de creencias a la dictadura. La última generación de dirigentes políticos de la dictadura hizo un gran esfuerzo para que trascendiera el legado histórico y cinematográfico del franquismo. Respecto a la disidencia y la oposición, la crítica al modelo cultural de la dictadura franquista fue más o menos uniforme, pero muy divergente en relación al proceso narrativo y de ambientación.